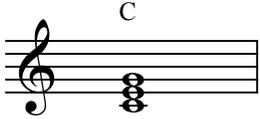
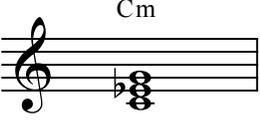
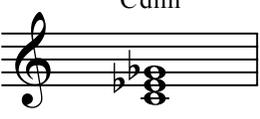
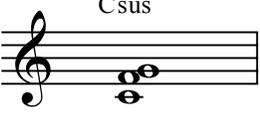
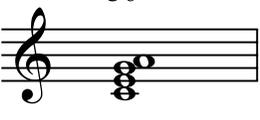
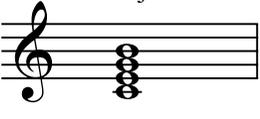
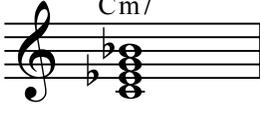
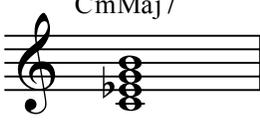
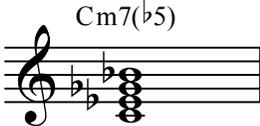
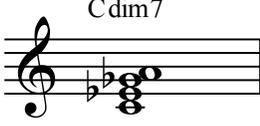
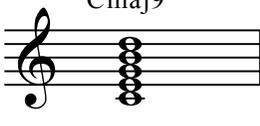
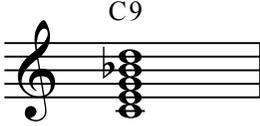
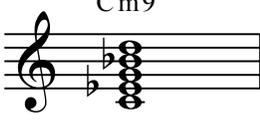


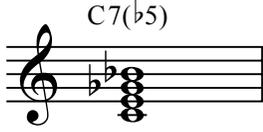
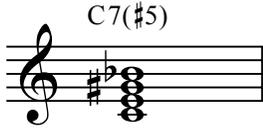
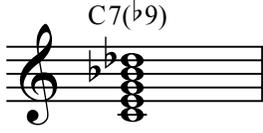
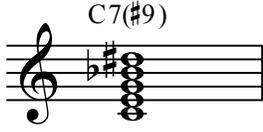
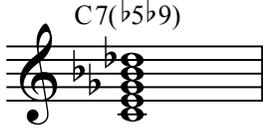
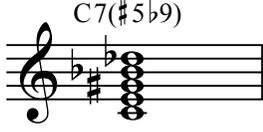
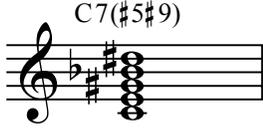
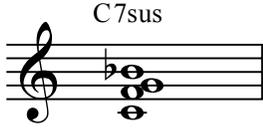
# Sumario de Tipos de Acordes

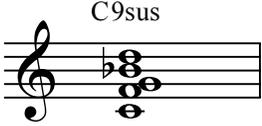
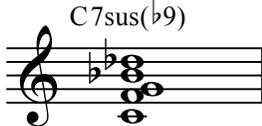
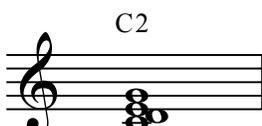
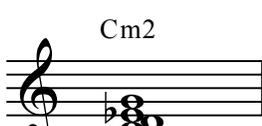
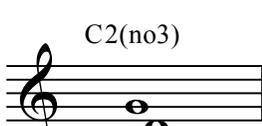
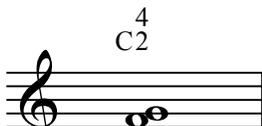
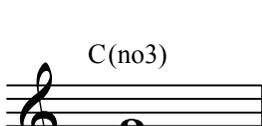
para una explicación de detallada, por favor ver el libro de David Winkler, CHORD SYMBOLS: A Guide to Interpretation, disponible en [www.davidwinkler.com](http://www.davidwinkler.com)

TIPO DE ACORDE	SÍMBOLO DE ACORDE (SÍMBOLOS ALTERNOS)	NOTAS DE LA ESCALA MAYOR	EJEMPLO
Triada mayor	(tónica)	1 3 5	
Triada menor	m también: mi, min	1 b3 5	
Triada aumentada	aug también: +, (#5)	1 3 #5	
Triada disminuida	dim también: °	1 b3 b5	
Triada suspendida (Cuarta suspendida)	sus también: sus4	1 4 5	
Mayor con sexta	6	1 3 5 6	
Menor con sexta	m6	1 b3 5 6	
Mayor con séptima mayor	maj7 también: ma7	1 3 5 7	

TIPO DE ACORDE	SÍMBOLO DE ACORDE (SÍMBOLOS ALTERNOS)	NOTAS DE LA ESCALA MAYOR	EJEMPLO
Mayor con séptima menor (séptima dominante)	7	1 3 5 $\flat$ 7	
Menor con séptima menor	m7 también: mi7, min7	1 $\flat$ 3 5 $\flat$ 7	
Menor con séptima mayor	mMaj7	1 $\flat$ 3 5 7	
Semi-disminuido (séptima menor, bemol cinco)	m7( $\flat$ 5) también: $\emptyset$ o $\emptyset$ 7	1 $\flat$ 3 $\flat$ 5 $\flat$ 7	
Séptima disminuida	dim7 también: $^\circ$ 7	1 $\flat$ 3 $\flat$ 5 $\flat\flat$ 7	
Novena mayor (mayor con séptima mayor y novena)	maj9	1 3 5 7 9	
Novena	9	1 3 5 $\flat$ 7 9	
Menor con novena	m9	1 $\flat$ 3 5 $\flat$ 7 9	
Menor con séptima mayor y novena	mMaj9	1 $\flat$ 3 5 7 9	

TIPO DE ACORDE	SÍMBOLO DE ACORDE (SÍMBOLOS ALTERNOS)	NOTAS DE LA ESCALA MAYOR	EJEMPLO
Mayor con sexta y novena	$\overset{6}{9}$	1 3 5 6 9	
Menor con sexta y novena	$\overset{6}{m9}$	1 b3 5 6 9	
Oncena (o Onceava)	11	1 (3) 5 b7 9 11	
Novena mayor, sostenido once	maj9(#11)	1 3 5 7 9 #11	
Novena, sostenido once	9(#11)	1 3 5 b7 9 #11	
Oncena menor	m11	1 b3 5 b7 9 11	
Séptima menor con once	m7(4) m7(add4) m7 (add11), m7(11)	1 b3 4 (11) 5 b7	
Trecena (o Treceava)	13	1 3 5 b7 9 (11) 13	
Trecena, sostenido once	13(#11)	1 3 5 b7 9 #11 13	

TIPO DE ACORDE	SÍMBOLO DE ACORDE (SÍMBOLOS ALTERNOS)	NOTAS DE LA ESCALA MAYOR	EJEMPLO
Séptima, bemol cinco	7(b5)	1 3 b5 b7	
Séptima, sostenido cinco (Aumentado con séptima)	7(#5)	1 3 #5 b7	
Mayor con séptima, bemol nueve	7(b9)	1 3 5 b7 b9	
Mayor con séptima, sostenido nueve	7(#9)	1 3 5 b7 #9	
Mayor con séptima, bemol cinco, bemol nueve	7(b5 b9)	1 3 b5 b7 b9	
Mayor con séptima, bemol cinco, sostenido nueve	7(b5 #9)	1 3 b5 b7 #9	
Mayor con séptima, sostenido cinco, bemol nueve	7(#5 b9)	1 3 #5 b7 b9	
Mayor con séptima, sostenido cinco, sostenido nueve	7(#5 #9)	1 3 #5 b7 #9	
Séptima suspendida	7sus	1 4 5 b7	

TIPO DE ACORDE	SÍMBOLO DE ACORDE (SÍMBOLOS ALTERNOS)	NOTAS DE LA ESCALA MAYOR	EJEMPLO
Novena suspendida	9sus	1 4 5 $\flat$ 7 9	
Séptima suspendida, bemol nueve	7sus( $\flat$ 9)	1 4 5 $\flat$ 7 $\flat$ 9	
Mayor con segunda	2 also: (add9)	1 2 3 5	
Menor con segunda	m2 también: m(add9)	1 2 $\flat$ 3 5	
Segunda (no tercera)	2(no3)	1 2 5	
Suspendida con segunda	$\frac{4}{2}$ también: sus $\frac{4}{2}$	1 2 4 5	
Segunda, sostenido cuatro	2( $\sharp$ 4)	1 2 $\sharp$ 4 5	
Omitir tres ("cinco")	(no3) también: 5	1 5	
No acorde	NC N.C.	(nota único o pausa)	